



**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno tendrá que responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA ROMÁNICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural.
- b) Características generales.
- c) Etapas y evolución.
- d) La escultura románica en España.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **arquivolta, Fidias, collage, Matisse, Plateresco, retablo.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores del Impresionismo**, indicando una obra de cada uno de ellos.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Iktinos utilizó los cimientos del templo primitivo de Atenea, aunque hubo de ampliarlos necesariamente para su nueva estructura, que no se denominó el Partenón hasta mucho más tarde (**parthenos** significa virgen y alude a Atenea). Aunque las dimensiones del "gran templo", como proclaman enfáticamente las inscripciones, no eran mucho más grandes que las del templo de Zeus en Olimpia, debió parecer, en el momento en que fue construido, mucho más grande. Es un templo dórico regular que difiere de la mayoría de sus predecesores por tener ocho columnas en vez de seis en los lados cortos, y diecisiete, en lugar de trece, en los lados largos. Las columnas son mucho más altas en proporción a su grosor que las dóricas primitivas y contribuye a subrayar su esbeltez la disminución del éntasis. (Hart, F. *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, 1989).*

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto y relaciónelo con la época a la que se refiere.
- b) Comente las características fundamentales de la arquitectura clásica griega.
- c) Otros edificios de la Acrópolis de Atenas, señalando algunos de sus rasgos más destacados.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **tímpano, Zurbarán, Cubismo, Juan de Villanueva, quibla, curva praxitélica.**  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro obras fundamentales de la escultura del Renacimiento español**, indicando el nombre de sus autores.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La escultura románica**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos, con un máximo total de 2 puntos..

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

# Arte

## OPCION A



## OPCION B

